

## Il Rubino Di Fumo: Le Indagini Di Sally Lockhart

Berlino, 1931
La Germania sta per cadere nelle mani dei nazisti. Truppe d’assalto e comunisti si scontrano nelle strade. Gli ebrei più ricchi e gli intellettuali pensano solo a come fuggire. I club di Berlino sono pieni di emarginati sociali e di persone dai più svariati orientamenti sessuali, pronti a raccogliere un ultimo ballo. Hannah Vogel vive sola e lavora come reporter di cronaca nera. Durante un’indagine di routine, trova la foto di suo fratello nella Hall dei Morti Senza Nome. Ma ha prestato i suoi documenti ad alcuni amici ebrei in fuga, e non può identificarne il corpo e fare avviare le indagini. Sarà lei stessa a mettersi sulle tracce dell’assassino. Recensioni: «Narrazione intensa in un’agghiacciante ambientazione storica... un contesto insolitamente vivido da cui Hannah racconta la decadenza del suo mondo, cercando di non perdere la vita, o la testa.» The New York Times Book Review «Un ritratto crudo e realistico della Berlino degli anni '30. Mantenevo sempre alta la suspense, la Cantrell riesce con un ottimo lavoro a descrivere le paure dell'epoca attraverso i suoi personaggi. Decisamente raccomandato.» Library Journal «Un romanzo d’esoridio inquietante. Evocativo, compassionevole, e coinvolgente.» Kirkus Reviews «La Cantrell riesce a descrivere sia l’atmosfera gioiosa del cabaret, sia la disperazione che galleggia tra le bollicine di champagne. Un debutto promettente.» Booklist «Ambientato nella Berlino del 1931, il romanzo di debutto della Cantrell, scrupolosamente documentato, tributa un oscuro requiem alla Germania di Weimar nei suoi ultimi giorni. Questo romanzo indimenticabile, doloroso da leggere quanto la storia che fa presagire, si conclude con un finale giustamente agrodolce.» Publishers Weekly «Una storia umana e avvincente che cattura brillantemente l’atmosfera che si respirava a Berlino durante l’ascesa del nazismo.» Anne Perry, aut Outrageously zany and filled with non-stop surprises, Simon Reade’s theatrical adaptation of The Scarecrow and His Servant, renowned author Philip Pullman’s fictional children’s tale, is an enchanting play for young readers and performers. Delve into the magical world of Scarecrow as you accompany him as Jack, his trusty help-mate, and together you can embark on adventures that will make your head spin.From dodging dangerous bandits and surviving terrifying shipwrecks, to soaring through the skies with wild birds, this play is a roller-coaster ride of never-ending escapades.But when the river-polluting Buffaloni tyrants catch up with you for a final showdown, who will come to your rescue and save the day? A production of The Scarecrow and His Servant ran at the Southark Playhouse in December 2008-January 2009.

Set in 1872, Sally Lockhart is sixteen and determined to discover the secrets behind her father’s sudden death, even if it means putting her own life in danger as others try to stop her. As Sally searches for the answers she needs, her quest takes her from the grimy streets of London to a Maharajah’s Indian Palace, to the opium dens of China and into a deep mystery whose heart is a priceless jewel soaked in blood.

giornale di scienze, lettere ed arti

La tigre nel pozzo

Programma del ginnasio arcivescovile di Udine
Il Regno segreto

La Banda di Nev-Cut

Le disarmanti avventure, le catastrofiche battaglie, le tragedie inconsolabili vissute da un manipolo di eroi umani e non. La forza, la perseveranza e la lotta che accompagnano loro e l’atavico nemico, attraverso poteri luminosi e oscuri, fulgide magie e orrendi sortilegi. L’immaginario steampunk dell’Ultimo Mondo e dei livelli dimensionali paralleli e occultati e dell’antica civiltà di Oht, densi di avvenimenti e paradossi temporali. In questo contesto compariranno macchine volanti, guerrieri indomiti, donne coraggiose ed eroi leggendari. Può il potere di un altro Mondo essere ottenuto a ogni costo, scavalcando la proibizione del Supremo Padre Divino? O il solo tentativo rischia di innescare una catena di eventi incontrollabili?

Sono passati dieci anni da quando abbiamo salutato Lyra Belacqua, adolescente seduta su una panchina del giardino botanico di Oxford nel finale di Queste oscure materie. Nel Regno Segreto la incontriamo di nuovo, quando ormai è diventata più grande, ma anche più disincantata e disillusa. In questo attesissimo sequel, Lyra, ora ventenne, scoprirà luoghi dell’anima e del mondo di cui non aveva mai nemmeno immaginato l’esistenza e dovrà superare prove inattese e difficili che metteranno a dura prova il rapporto con il suo inseparabile daemon, Pantalaimon. Nel grande, rocambolesco viaggio che li attende sarà coinvolto anche Malcolm, che nella Belle Sauvage era un ragazzo in una barca e la missione di salvare una neonata dall’alluvione, e ora è un uomo con un forte senso del dovere e il desiderio di fare ciò che è giusto. Una nuova, grandiosa avventura che si spinge oltre i confini di Oxford, attraverso l’Europa fino in Asia, alla ricerca di ciò che è stato dimenticato: una città creduta impossibile, un segreto nel cuore del deserto, il mistero della Polvere e una guerra tra fazioni sconosciute. Dopo anni di attesa, con il nuovo ciclo del Libro della Polvere, Philip Pullman, uno dei più grandi scrittori viventi, torna nel sontuoso mondo allo stesso tempo familiare e straordinario di Queste oscure materie con un romanzo che è davvero un libro per i nostri tempi; un’avventura imponente in luoghi evocativi e indimenticabili ma anche uno sguardo stimolante su cosa significhi capire se stessi, crescere e dare un senso al mondo che ci circonda, qualunque esso sia.

"Non sapevo ancora di essere dentro la gabbia dell’usignolo, pensavo di girarvi intorno alla ricerca della piccola entrata. Ero Alice mentre tentava di passare attraverso la porticina. Avrei passato mesi e mesi cercando risposte che nessuno voleva darmi. Ero pronto, ero pronto a tutto. In realtà la porta si era chiusa dietro di me già da parecchio, e non potevo uscire. L’usignolo mi aveva rinchiuso nella sua gabbia." Il destino corre su un filo rosso che spesso si macchia di un nero come l’inchioostro. E altrettanto spesso ti inganna, facendoti credere di avere possibilità di scelta. Ma nessuna decisione è lecita, e questo lo sa bene il giornalista Rubino Traverso quando inizia a indagare sull’incendio che ha ucciso il sindaco di Val Salice, paesetto sperduto sull’Appennino ligure, e scopre ben presto che qualcuno lo osserva e gli spedisce disegni e filastrocche velati di una sottile minaccia. Ma ormai i suoi passi lo stanno conducendo in un’unica direzione, e altro non può fare che seguirli, conscio dei rischi ma con l’orgoglio che lo sprona ad andare avanti nonostante tutto. Con la paura sempre in agguato ma la voglia di scopercchiare ciò che gli abitanti di Val Salice celano da vent’anni. E il burrone è sempre più vicino... Cosa sei disposto a perdere pur di scoprire la verità? Insieme thriller e romanzo di formazione, "Io sono l’usignolo" indaga tra le pieghe nell’animo umano e in quella ricerca della verità che non tutti sono disposti ad affrontare. Criticato e acclamato, si presenta oggi con una nuova veste grafica grazie alla matita creativa dell’illustratrice Alice Pasotti.

The Scarecrow and His Servant

Le indagini di Sally Lockhart

L’ombra nel nord

La Belle Sauvage

TRACCE DI FUMO

Ricordate Jim Taylor, l’amico di Sally Lockhart dai tempi del Rubino di fumo? E la piccola Adelaide, che la terribile signora Holland trattava come una schiava? Sono passati dieci anni, ma Jim non ha mai smesso di cercarla; e un giorno, all’improvviso, la ritrova. In un rocambolesco viaggio da Londra alla Mitteleuropa, Pullman racconta una storia d’amore ricca di colpi di scena e dal finale struggente. Dal grande autore della Bussola d’oro, ecco il quarto e ultimo capitolo delle eccezionali avventure di Sally Lockhart nella misteriosa e suggestiva Londra vittoriana.

Lucy ha diciassette anni ed è una sirena. Vive nelle acque di Profondo Blu insieme ai nonni e ai suoi amici Marina e Jacob. Tutti loro sono consapevoli di quanto sia pericoloso avvicinarsi troppo alla terraferma; tuttavia Lucy sente un irresistibile richiamo.Un giorno la nonna decide di rivelarle la verità: i suoi genitori non sono morti, suo padre è umano, e lui e la madre vivono sulla terra. Hanno inscenato la loro morte e lasciato che la figlia crescesse con i nonni per proteggerla se stessi e Lucy dalla cieca follia di Otar, un uomo malvagio, ossessionato dall’idea di catturare le sirene.Lucy è determinata: tornerà sulla terraferma alla ricerca dei suoi genitori. Tra amori, amicizie, scoperte, la sirena dovrà affrontare un’avventura molto più rischiosa di quanto immagina.

«Una storia che ha tutti i segni distintivi del mito» Publishers Weekly « Davvero grandioso... denso di forza e di bellezza » The New York Times « Da un’altezza incomparabilmente pi ù alta rispetto a ciò che volenterosamente è definito fantasy, Philip Pullman riesce a vedere » Quirino Principe « Scritto magnificamente, è un libro che sconvolge, commuove, diverte. » The Times « Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole. » la Repubblica Questo volume contiene: La bussola d’oro, La Lama sottile e il cannocchiale d’ambra. Lyra è una ragazzina impetuosa, appassionata, vive al Jordan College di Oxford. Oxford non è lontana da Londra, e Londra è in Inghilterra, ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro. Oltre l’Oceano c’è l’America, ma lo stato pi ù importante di quel continente si chiama Nuova Francia; i giganteschi orsi corazzati regnano sull’Artico; lo studio della natura viene chiamato «teologia sperimentale». Soprattutto, dove ogni essere umano ha il suo daemon: un compagno, una parte di sé di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno deve temere la solitudine. Nel nostro universo vive Will, un ragazzo orgoglioso, sensibile, leale e coraggioso, ma sfuggente come un gatto: i due ragazzi, provenienti da mondi diversi, si incontrano, si scontrano e diventano amici per la pelle. Will è in possesso della lama sottile, un misterioso coltello che permette il passaggio tra i mondi. Lyra però è al centro di un’antica profezia delle streghe e la Chiesa ha decretato la sua morte. Will e Lyra sono coscienti di avere un compito importante da svolgere, ma non sanno quale sia: perché la profezia si avveri non dovranno obbedire a un destino predefinito, ma essere liberi di scegliere. Nel suo capolavoro assoluto, Philip Pullman traccia un’allegoria della condizione umana, densa di forza e di bellezza, che riesce a far vibrare le nostre corde pi ù profonde e a rinnovare in noi i grandi interrogativi fondamentali della vita.

La bussola d’oro

Ero un topo

Queste oscure materie. 2

Il buon Gesù e il cattivo Cristo

«Una storia che ha tutti i segni distintivi del mito» Publishers Weekly « Davvero grandioso... denso di forza e di bellezza » The New York Times « Da un’altezza incomparabilmente pi ù alta rispetto a ciò che volenterosamente è definito fantasy, Philip Pullman riesce a vedere » Quirino Principe « Scritto magnificamente, è un libro che sconvolge, commuove, diverte. » The Times « Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole. » la Repubblica « Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata pi ù cupa o lo spirito pi ù triste grazie all’incandescenza della sua immaginazione. » The Independent « Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi. » Philip Pullman Lyra ha undici anni, vive al Jordan College di Oxford, non lontano da Londra, Inghilterra, ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro: oltre l’Oceano c’ è l’America, dove lo stato pi ù importante si chiama Nuova Francia, giganteschi orsi corazzati regnano sull’Artico e lo studio della natura viene chiamato «teologia sperimentale». Soprattutto, dove ogni essere umano ha il suo daemon: un compagno, una parte di sé di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno teme la solitudine. Il mondo di Lyra attraverso un periodo critico: nella luce misteriosa dell’Aurora Boreale cade una Polvere di provenienza ignota, dalle proprietà oscure. Uomini di scienza, autorità civili e religiose se ne interessano e ne hanno allo stesso tempo paura, ma Lyra l’Intrepida si trova al centro di questi intrighi, intuisce segreti pericolosi e inquietanti, perciò decide di andare alla ricerca della verità a grazie all’aiuto di uno stransissimo strumento «scientifico», una sorta di bussola d’oro, un aletometro che serve appunto a misurarla. Il questo libro-mondo Philip Pullman traccia un’allegoria della condizione umana, densa di forza e bellezza, che riesce a proporre in un’avventura mozzafiato e in una lussureggiante molteplicità di toni i grandi temi della riflessione filosofica, riuscendo a far vibrare le nostre corde pi ù profonde e a rinnovare in noi i grandi interrogativi fondamentali. La bussola d’oro è il primo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d’oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d’ambra

In 1878 in London, Sally, now twenty-two and established in her own business, and her companions Frederick and Jim try to solve the mystery surrounding the unexpected collapse of a shipping firm and its ties to a sinister corporation called North Star.

Un mito e una fama umana viveva nelle foga della città. È stato catturato ieri, dopo una lotta accanita in cui tre sedotti alla maniera dei foga sono rimasti seriamente feriti. Gli esperti ritengono che il mostro sia il primo di una nuova specie. « Potrebbero esserne nati a centinaia sotto i nostri piedi » ha detto uno scienziato. « L’unica soluzione è distruggerli prima che prendano il sopravvento ». Il mostro viene tenuto in isolamento dove sarà a sottoposto a numerosi test scientifici prima di essere eliminato. Ieri sera il Sindaco e il Consiglio sono stati sollecitati a non perdere altro tempo. Il tombino da cui l’intrepido Kevin Bilge ha raggiunto le fogne per affrontare il mostro. Ha suscitato indignazione l’appello alla cautela avanzato da alcuni politici. « Non dovremo giudicare senza riflettere » ha detto un portavoce dell’opposizione. « Il Mostro è una vittima anche lui »

La farfalla tatuata

Il Cacciatore di Numeri - Steampunk Zeidos volume quinto

Il cannocchiale d'ambra

Il Diavolo condannato nel mondo a prender moglie: azione comico-favolosa [in prose and verse].

Il consigliere delle famiglie

Chris è un tecnico delle luci e incontra Jenny, una ragazza dall’aspetto angelico che vive in una casa occupata. Se ne innamora all’istante, ma lei svanisce immediatamente. Quando riesce a ritrovarla, fra i due nasce un’intensa e passionale storia d’amore. Philip Pullman sposta l’azione dalla Oxford vittoriana a quella contemporanea e ambienta in un mondo caotico e difficile, a volte squallido e violento, le inquietudini e i turbamenti dell’adolescenza. Pullman come non lo abbiamo mai letto: la Oxford inquinata e difficile delle famiglie problematiche, la città universitaria che nasconde sesso, droga e violenza.

L’inquietudine di Ginny non è solo il male dell’adolescenza: nella cittadina del Galles dove vive con l’amatissimo padre Tony non si è mai sentita a proprio agio. E non bastano gli amici a confortarla, soprattutto da quando Ginny, in tenera età, si è resa conto di essere l’unica ad avere la pelle nera. L’unica consolazione è nel talento artistico che Ginny sa di avere ereditato dalla madre, una bellissima ragazza italiana morta poco prima sua nascita. Ma un giorno Ginny scopre di avere un fratellastro, Robert, di pochi mesi pi ù grande di lei. È figlio di suo padre Tony ed è una donna che Tony aveva sposato, per abbandonarla poco tempo. Sbalordita e confusa, Ginny si domanda cos’altro suo padre le abbia nascosto fino a quel momento: antiche memorie, brandelli di ricordi della sua infanzia sembrano acquistare improvvisamente un significato sinistro, costringendo Ginny a scavare nel proprio passato alla ricerca di una verità inimmaginabile e sconcertante.

Sally Lockhart è una giovane donna, possiede una bella casa, una florida azienda e una bambina meravigliosa, figlia dell’amatissimo e perduto Frederick. Niente e nessuno è riuscito finora a sconfiggerla, finché un misterioso nemico torna dal passato per distruggerla. Quest’uomo è al centro di una rete di sfruttamento e disperazione che minaccia di inghiottire anche la felice esistenza di Sally. E lei dovrà fare appello a tutto il suo coraggio, a tutta la sua intelligenza, perché stia per trovarsi sola contro un nemico quasi invincibile? Dal genio narrativo di Philip Pullman, ecco il terzo volume delle avventure di Sally Lockhart, ambientate in una misteriosa e suggestiva Londra vittoriana.

Il rubino della sirena

Queste oscure materie. 3

Ilvisiva Euganea

La trilogia completa

L'ombra nel Nord

«Un romanzo oscuro, denso, emozionante, seducente: una delle più ricche avventure moderne che un ragazzo potrebbe desiderare.» evening standard «Pullman possiede il carisma di un grande narratore... la sua trilogia è una delle opere pi ù emozionanti e ambiziose scritte negli ultimi anni.» financial times «Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.» Philip Pullman «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata pi ù cupa o lo spirito pi ù triste grazie all’incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Mescolando pura invenzione e riferimenti colti, un professore di Oxford è riuscito a diventare uno dei pi ù fortunati eredi di Ende e Tolkien.» la Repubblica Lyra è impetuosa, appassionata, ingenua e bugiarda. Will è orgoglioso, sensibile, leale e coraggioso, ma sfuggente come un gatto. I due, provenienti da mondi diversi si sono incontrati, scontrati e sono poi diventati amici per la pelle. Will è in possesso della lama sottile, un misterioso coltello che permette il passaggio tra i mondi e che ora è l’unico mezzo per liberare Lyra, tenuta addormentata dalla signora Coulter in una grotta del suo mondo. Ma Will non è l’unico a cercare la ragazzina, centro di un’antica profezia delle streghe: la Chiesa, da cui la signora Coulter, sua madre, ora si sta nascondendo, ha decretato la morte di Lyra; suo padre, Lord Asriel, la cerca perché sa che senza di lei Will, portatore del potentissimo coltello, non si unirà a lui nella battaglia finale contro l’Autorità. Will e Lyra sono coscienti di avere un compito importante da svolgere, ma non sanno quale sia: perché la profezia si avveri non dovranno obbedire a un destino predefinito, ma essere liberi di scegliere. Dopo La bussola d’oro e La lama sottile, il terzo capitolo della memorabilia saga di Philip Pullman Queste oscure materie contiene un’insolita linea narrativa: alla fine di alcuni capitoli, infatti, il testo prosegue, apparentemente scollato dalla trama principale. Ma tutto si unisce alla fine, come un racconto sussurrato all’orecchio del lettore. Philip Pullman arricchisce il suo multiforme e geniale universo di nuovi personaggi – i orgogliosi guerrieri e cavalli di libellule dai colori sgargianti; i malfe, strane creature che viaggiano su ruote, dotate di linguaggio e della capacità di vedere la Polvere – e apre nuovi mondi, arrivando perfino nella terra della morte. Ne Il cannocchiale d’ambra la storia diventa epica, sfrenata e disarcante, esplora i recessi pi ù profondi dell’animo, supera i confini tra cielo e terra, in un’entusiasmante e insieme poetica unione di avventura, filosofia, mito e religione. Philip Pullman costruisce un universo di meraviglia e riflessione: un territorio mai visitato dalla poesia e dalla prosa, un vero e proprio nuovo mondo della narrativa. Il cannocchiale d’ambra è il terzo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d’oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d’ambra

Una distinta signora, una tranquilla cittadina, la foscia della campagna inglese, un cadavere e naturalmente un assassino. I classici ingredienti del giallo ci sono tutti. Il 29 ottobre 2003 la signora Carol Tompkins, antiquaria, per uno strano scherzo del destino si trova coinvolta nel delitto di Sally Barnes, uccisa con un taglio alla gola e ritrovata nella sua automobile in panne sulla strada statale A 120 tra Londra e Harwich. Il commissario Baxter indaga sul caso, raccogliendo innumerevoli indizi sulla vittima e sulle persone che popolavano la sua vita, e dovrà affrontare un’indagine complessa e impegnativa per dipanare un omicidio apparentemente inspiegabile e misterioso.

Questa è la storia di uno Spaventapasseri, amabile ma un po’ tonto, pieno di nobili intenzioni. Ed è anche la storia di Jack, un ragazzo povero ma molto sveglio, che accetta di diventare il suo servitore. Insieme affrontano ogni genere di avventure, feroci briganti, razzisti di campi, scope innamorate, spettacoli teatrali, un astrologo e perfino una vera sanguinosa battaglia. Jack si occupa e si preoccupa del suo padrone, a cui tiene (letteralmente) la testa sul collo; riesce perfino a ricongiungerlo con il grande Congresso degli Uccelli, ma ce la farà a salvarlo dagli avvocati dei malvagi Buffaloni?

E la leggenda del Demone Cacciatore

Il Libro della Polvere

Queste oscure materie. 1

To sono l'usignolo

Il rubino di fumo

Londra, 1894: i ragazzi della banda di New Cut hanno un nuovo caso da risolvere... Benny Kaminsky, 11 anni, il geniale capo della banda, appassionato, generoso e sempre in azione. Samuel Dohney detto Sventola, timido e riflessivo, ma energico e forte se ferito negli affetti. Bridie Malone, dai capelli rossi e dal temperamento focoso, sempre accompagnata dal fratellino Bob lo Squalo, capace di mangiar feroci, a dispetto dei loro visini angeli. Riuscirà il timido Dick Smith a dichiararsi alla bella Daisy, oppure avrà davvero la fobia dell'amore? È stato il signor Whittle a rubare il tesoro d'argento della Venerabile Società dei Gasisti? E cosa ci fa il Principe di Galles al Ballo dei Gasisti? Che sia una nuova impresa delle terribili gemelle Peretti? Unesilarante storia disperata.

«Da un’altezza incomparabilmente pi ù alta rispetto a ciò che volenterosamente è definito fantasy, Philip Pullman riesce a vedere» Quirino Principe «Lyra è la nostra ‘bambina’, la sua salvezza come la sua cura è affar nostro. La genialità di Pullman sta nel trascinare il lettore dentro la sua epopea. (...) Nel fargli desiderare che l’avventura non finisca mai» TTL. La Stampa - Bianca Pitzorno «Per chi rievoca la Divina Commedia, un libro politico e fantastico come mai prima» La Repubblica - Michela Murgia «Per chi riconosce il fondamento della propria letteratura e il suo destino come mai prima» Michela Murgia «Lyra è la nostra bambina, la sua salvezza come la sua cura è affar nostro. La genialità di Pullman sta nel trascinare il lettore dentro la sua avventura non finisca mai» TTL - La Stampa - Bianca Pitzorno Malcolm Postleaid ha undici anni, è curioso e diligente, di giorno va a scuola e di sera aiuta i genitori alla locanda sul fiume e fa qualche commissione per lo suore del convento vicino. La sua vita scorre tranquilla, gli amici non gli mancano, si diverte con Asta, il suo daemon, soprattutto quando vanno in canoa, sulla Belle Sauvage. Fino ad un personaggio e finché alle suore non viene affidata una bambina di pochi mesi, che Malcolm dovrà proteggere da un grave pericolo e alla quale sente di essere profondamente legato. E Lyra. Insieme a lei affronterà una sfida mortale e un viaggio che lo cambierà per sempre... Philip Pullman, uno degli scrittori pi ù letti e amati al mondo con la bussola d’oro, creatore di uno dei pi ù visionari e potenti uni al mondo di Lyra con una storia che ha definito ‘parallela’ alla trilogia Queste oscure materie: una gioia, quasi un ritorno dopo un lungo esilio, per i suoi tanti lettori, e una possibilità straordinaria, per chi non l’ha ancora fatto, di scoprire un mondo intero, popolato di daemon, energia ambarica e aletometri. Un universo ricco di illuminanti e profonde metafore, un mondo simile al nostro, le cui differenze reali del reale, al cospetto del quale la nostra vita quotidiana sembra pi ù vuota, pi ù pallida, pi ù povera di significato.

Unesilarante storia di soldi, statue di cera e bustini elettrici. Londra, 1894: i ragazzi della banda di New Cut hanno un nuovo caso da risolvere... Benny Kaminsky, 11 anni, il geniale capo di moneta banda, appassionato, generoso e sempre in azione. Samuel Dohney detto Sventola, timido e riflessivo, ma energico e forte se ferito negli affetti. Bridie Malone, dai capelli rossi e dal temperamento focoso, sempre capace di mangiare di tutto. Le gemelle Peretti, sveglissime e feroci, a dispetto dei loro visini angeli. Perché il papà di Sventola viene coinvolto in carcere? E lui il responsabile del giro di monete false nel quartiere di Lambeth? Cosa ci fa il caldarrostaio Dippy nella vetrina dell’Emporio di Rummage, vestito come un manichino? Non era lui che desiderava tanto avere la sua statua al Museo delle cere? E la principessa di Ilatia

Il conte Karlstein

Il falsario e il manichino di cera

Il ponte spezzato

Queste oscure materie

«Un capolavoro emozionante sulle storie che diventano realtà. The Times» «Emozionante, spaventoso, romantico e avvincente. The Guardian» È una fredda notte d’inverno quando Karl entra alla Taverna del Cavallo Bianco, con l’aria di aver ingoiato una nuvola temporalesca. Il suo compito finale come apprendista orologiaio è quello di creare una nuova figura meccanica per il grande orologio che svetta con orgoglio nella piazza della cittadina di Glockenheim. Il giorno successivo dovrebbe mostrare a tutti la propria creazione... se solo ne avesse costruita una, se solo fosse stato in grado. Li incontra Fritz, giovane scrittore, e anche lui ha un segreto: non ha finito di scrivere il racconto che si appresta a leggere in pubblico, ma spera che, una volta cominciato, il finale arrivi da sé, mosso dagli inesorabili meccanismi che regolano gli orologi e le storie... Comincia così una fiaba dal sapore gotico fatta di principi, automi, guerrieri meccanici e bambini perduti; una storia che, come gli ingranaggi di un orologio, si allontana dalla traccia principale solo per incastinarsi perfettamente in un congegno narrativo superamente cesellato.

Ci sono storie destinate a scolpirsi nella memoria di chi le legge o le ascolta, a durare in eterno, e che, nonostante lo scorrere dei secoli, mantengono intatto il mistero dei loro protagonisti, che a loro volta diventano linfa per altre storie. È così per il Vangelo, forse la storia pi ù universalmente conosciuta, senz’altro la pi ù controversa e dibattuta, perché controversa e dibattuta è la figura su cui è incentrata: Gesù Cristo. A distanza di anni dal grande successo e dalle aspre polemiche della sua grandiosa trilogia Queste oscure materie, Philip Pullman torna a confrontarsi con la visione religiosa e la critica alla teocrazia, e lo fa partendo proprio dal suo fulcro vitale: la figura di Gesù. Con un linguaggio semplice e immediato, proprio come quello evangelico, l’autore ci restituisce un’affascinante rivisitazione della vita del Cristo, regalandoci una nuova storia, che spalanca le porte a nuove letture e interpretazioni, destinate a risuonare ben oltre la pagina finale. A pochi mesi dall’uscita, il libro ha già scalato le classifiche di vendita e ha scatenato un fervido dibattito, trasformando l’autore nel bersaglio di violenti attacchi personali.

Questo libro presenta tre storie principali a sé stanti ma collegate tra loro: Pisenia, Allucinere e nanis. Il filo conduttore di questi tre racconti è il protagonista. È la sua solitudine che perma il capitolo iniziale del racconto. Egli deve intraprendere un lungo viaggio per salvare una persona a lui cara, un viaggio che diventerà avventura e nel contempo metafora di vita. Automi dalle sembianze umane lo accompagnano in un lungo viaggio, attraverso bui ed interminabili corridoi, passando attraverso porte dietro le quali nulla appare ciò che sembra. I racconti si tingono di noir, mistero, fantasia, allucinazione. Un’esperienza all’interno della mente. Non condivisibile, forse non convenzionale. Spazio e tempo lo confondono proiettandolo verso luoghi sconosciuti. Questi di cui l’uomo non trova risposta, ma trovandone non sono esse prive di sorpresa. Tutto quanto può sembrare incomprensibile e confondere il lettore ad ogni cambio pagina. Ma, fino all’ultima riga, l’inganno, in agguato, può cambiare e sconvolgere gli schemi. Una serie di racconti intitolati “Foglie” completa l’opera.

The Ruby in the Smoke

Il libro della Polvere #2

L'orologio meccanico

L'universo illustrato giornale per tutti

The Shadow in the North

«Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti: se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.» Philip Pullman «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata pi ù cupa o lo spirito pi ù triste grazie all’incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Una delle pi ù grandi avventure contemporanee e anche un meraviglioso fantasy.» The Guardian La giovane e intrepida Lyra si sta incamminando sul ponte costruito dal padre, Lord Asriel, verso un ignoto nuovo mondo. È sola. Ha alle spalle un’avventura meravigliosa quanto sconvolgente: la sua infanzia al Jordan College, il sadismo ritrovato, il suo viaggio verso il Nord, l’incontro con Iorek Byrnison, l’orso corazzato, e con le streghe che vivono centinaia di anni e solcano i cieli sul loro rami di pino-nuvola. Lyra è predestinata da secoli a confrontarsi con la visione religiosa e la critica alla teocrazia, e lo fa partendo proprio dal suo fulcro vitale: la figura di Gesù. Con un linguaggio semplice e immediato, proprio come quello evangelico, l’autore ci restituisce un’affascinante rivisitazione della vita del Cristo, regalandoci una nuova storia, che spalanca le porte a nuove letture e interpretazioni, destinate a risuonare ben oltre la pagina finale. A pochi mesi dall’uscita, il libro ha già scalato le classifiche di vendita e ha scatenato un fervido dibattito, trasformando l’autore nel bersaglio di violenti attacchi personali.

Questo libro presenta tre storie principali a sé stanti ma collegate tra loro: Pisenia, Allucinere e nanis. Il filo conduttore di questi tre racconti è il protagonista. È la sua solitudine che perma il capitolo iniziale del racconto. Egli deve intraprendere un lungo viaggio per salvare una persona a lui cara, un viaggio che diventerà avventura e nel contempo metafora di vita. Automi dalle sembianze umane lo accompagnano in un lungo viaggio, attraverso bui ed interminabili corridoi, passando attraverso porte dietro le quali nulla appare ciò che sembra. I racconti si tingono di noir, mistero, fantasia, allucinazione. Un’esperienza all’interno della mente. Non condivisibile, forse non convenzionale. Spazio e tempo lo confondono proiettandolo verso luoghi sconosciuti. Questi di cui l’uomo non trova risposta, ma trovandone non sono esse prive di sorpresa. Tutto quanto può sembrare incomprensibile e confondere il lettore ad ogni cambio pagina. Ma, fino all’ultima riga, l’inganno, in agguato, può cambiare e sconvolgere gli schemi. Una serie di racconti intitolati “Foglie” completa l’opera.

The Ruby in the Smoke

Il libro della Polvere #2

L'orologio meccanico

L'universo illustrato giornale per tutti

The Shadow in the North

«Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti: se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.» Philip Pullman «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata pi ù cupa o lo spirito pi ù triste grazie all’incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Una delle pi ù grandi avventure contemporanee e anche un meraviglioso fantasy.» The Guardian La giovane e intrepida Lyra si sta incamminando sul ponte costruito dal padre, Lord Asriel, verso un ignoto nuovo mondo. È sola. Ha alle spalle un’avventura meravigliosa quanto sconvolgente: la sua infanzia al Jordan College, il sadismo ritrovato, il suo viaggio verso il Nord, l’incontro con Iorek Byrnison, l’orso corazzato, e con le streghe che vivono centinaia di anni e solcano i cieli sul loro rami di pino-nuvola. Lyra è predestinata da secoli a confrontarsi con la visione religiosa e la critica alla teocrazia, e lo fa partendo proprio dal suo fulcro vitale: la figura di Gesù. Con un linguaggio semplice e immediato, proprio come quello evangelico, l’autore ci restituisce un’affascinante rivisitazione della vita del Cristo, regalandoci una nuova storia, che spalanca le porte a nuove letture e interpretazioni, destinate a risuonare ben oltre la pagina finale. A pochi mesi dall’uscita, il libro ha già scalato le classifiche di vendita e ha scatenato un fervido dibattito, trasformando l’autore nel bersaglio di violenti attacchi personali.

Questo libro presenta tre storie principali a sé stanti ma collegate tra loro: Pisenia, Allucinere e nanis. Il filo conduttore di questi tre racconti è il protagonista. È la sua solitudine che perma il capitolo iniziale del racconto. Egli deve intraprendere un lungo viaggio per salvare una persona a lui cara, un viaggio che diventerà avventura e nel contempo metafora di vita. Automi dalle sembianze umane lo accompagnano in un lungo viaggio, attraverso bui ed interminabili corridoi, passando attraverso porte dietro le quali nulla appare ciò che sembra. I racconti si tingono di noir, mistero, fantasia, allucinazione. Un’esperienza all’interno della mente. Non condivisibile, forse non convenzionale. Spazio e tempo lo confondono proiettandolo verso luoghi sconosciuti. Questi di cui l’uomo non trova risposta, ma trovandone non sono esse prive di sorpresa. Tutto quanto può sembrare incomprensibile e confondere il lettore ad ogni cambio pagina. Ma, fino all’ultima riga, l’inganno, in agguato, può cambiare e sconvolgere gli schemi. Una serie di racconti intitolati “Foglie” completa l’opera.

Attento alle Sette Benedizioni... Quando pronuncia per la prima volta queste parole, Sally non conosce ancora il loro significato e il loro potere micidiale. Ma la persona che le sente muore di paura. Così comincia la terribile avventura di una ragazzina di sedici anni nei soffici bassifondi della Londra vittoriana: perseguitata da canaglie e assassini, cerca di risolvere il mistero della morte del padre, ma ovunque si volti incontra nuovi pericoli ed enigmi. Chi ha rubato il rubino lasciatole in eredità dal padre? E in che modo è legato al traffico d’oppio? La ragazza scopre presto di essere al centro del mistero, e che dalla soluzione di questo dipende la sua vita... Nel primo libro della serie di Sally Lockhart Philip Pullman rivisita il genere classico del romanzo giallo e lo ambienta nella nebbiosa e miserabile Londra di fine Ottocento, in un’atmosfera degna di Dickens: segreti, omicidi, salvataggi miracolosi, un cast di personaggi onesti e ignobili emergumeni al servizio di un grande narratore.

Il mondo del Grimm può essere un luogo atroce. Ma vale la pena di esplorarlo. Perché nella vita, e nelle zone pi ù buie che si trovano la bellezza pi ù abbagliante e la saggezza pi ù fulgida. Pullman compie sulle fiabe del Grimm un’eccezionale operazione di riscrittura. Le sue versioni di Cenerentola, Cappuccetto rosso e di altre favole conservano il carattere onirico, magico e mitologico delle versioni pi ù tradizionali, ma allo stesso tempo introducono elementi inediti che le rendono storie nuove, non solo interessanti «esercizi» di un filologo attento e sensibile.

Il sorriso di lo

Nella morsa del delitto

Ceramica viva